

**Programa del curso:
COMUNICACIÓN II**

Valor académico: 2.5 UMA (40 horas presenciales)
Código: COMUII
Semestre II. Año I

Profesor:

Elena Merino Alonso	elenamerino@ufm.edu
Claudia Lorena Masek Sánchez	cmasek@ufm.edu

Auxiliar:

Alejandra María Osorio Morales	amosorio@ufm.edu
--------------------------------	------------------

Descripción del curso:

Durante este segundo semestre del curso de Comunicación se abordará la redacción de textos especializados, y más complejos, que son habitualmente requeridos dentro del contexto laboral y académico. Partiendo del trabajo con fuentes bibliográficas, se elaborará una investigación de la que resultará un informe, y, finalmente, un ensayo acerca de un tema elegido por los estudiantes. Además, se realizarán varias presentaciones de los proyectos trabajados a lo largo del curso con la finalidad aprender cómo adaptar los textos escritos a exposiciones orales en las que tener en cuenta diferentes formatos, audiencias y contextos se convierte en la clave del éxito. Para mejorar las habilidades comunicativas se acudirá a técnicas como el teatro y la improvisación.

Objetivos del curso:

1. Generales:

- Valorar la importancia de la correcta comunicación oral y escrita (cotidiana, académica y profesional) en el siglo XXI.
- Comunicar sentimientos y pensamientos de forma ordenada, clara y concisa siguiendo la normativa establecida en la gramática del Idioma Español.
- Emplear un léxico adecuado a su nivel educativo y cognitivo.
- Conocer los fundamentos, normas, excepciones y aplicaciones de la redacción, según la gramática de la Real Academia Española de la Lengua.
- Aumentar su autoestima y seguridad a través del desarrollo de destrezas y habilidades escritas, orales y cognitivas.

2. Específicos:

- Mejorar la redacción a partir de comprender la estructura del párrafo.

- Aplicar correctamente las reglas ortográficas.
- Promover la lectura de textos variados.
- Elaborar diferentes modelos de textos con el lenguaje pertinente.

Perfil del estudiante al finalizar el curso:

- Reconoce la importancia de la redacción en su vida cotidiana, académica y profesional.
- Redacta modelos de textos diversos sobre temas variados empleando correctamente el idioma.
- Se comunica efectivamente.

Programa en detalle:

SESIONES	OBJETIVOS	CONTENIDO	ACTIVIDAD	FUENTES/LECTURAS
BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN				
4	<p>Conocer los puntos fuertes y débiles de los estudiantes a estas alturas del curso para priorizar objetivos el resto del semestre.</p> <p>Retomar el artículo de opinión como vehículo de conexión entre el primer semestre y el segundo.</p>	<p>Presentación y ejercicio de autorreflexión</p>	<p>¿Cómo estamos?: reflexiones a partir de preguntas generadoras.</p> <p>Mi meme: cómo me veo en clase de Comunicación</p>	<p>Cervera Rodríguez, A., Hernández García, G. y Pichardo Niño, C. (2007). Saber escribir. Colombia: Aguilar.</p>
		<p>Aula invertida: traer pasaporte de video de Alberto Bustos para aplicar al artículo de opinión del primer semestre</p> <p>Trabajo con rúbrica de mediciones y el artículo de opinión final del primer semestre.</p>		
		<p>Reducir el artículo de opinión al 40%</p>		

SESIONES	OBJETIVOS	CONTENIDO	ACTIVIDAD	FUENTES/LECTURAS
		Comprensión lectora	Ejercicio de comprensión lectora	
BLOQUE 2. LA INVESTIGACIÓN Y EL INFORME				
11	<p>Valorar adecuadamente el papel de la investigación en el proceso de creación del conocimiento.</p> <p>Conocer y aplicar el método de investigación (recolección de información, formulación de hipótesis y comprobación de la misma).</p> <p>Plantear con claridad los objetivos de la investigación.</p> <p>Aprender a buscar fuentes bibliográficas y trabajar en su ordenamiento y sistematización.</p> <p>Citar de forma correcta fuentes de información en documentos académicos</p> <p>Entender la formulación de preguntas adecuadas y la interpretación de resultados como los dos procesos claves de la entrevista.</p> <p>Analizar e interpretar los resultados de una entrevista.</p>	<p>Investigación cualitativa</p> <p>Investigación cualitativa</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Comentario de fuentes y su análisis en grupos, resolución de dudas sobre la investigación</p> <p>Escritura creativa e improvisación</p> <p>Investigación cualitativa: entrevista y póster académico</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Vídeo de Alberto Bustos y aplicar lo aprendido al informe en control de cambios.</p> <p>Presentación de la investigación</p>	<p>Comenzar la planificación de la investigación.</p> <p>Discusión de la pregunta de investigación por grupos.</p> <p>El pesebre</p> <p>Describir un color a un ciego</p>	<p>Cervera Rodríguez, A., Hernández García, G. y Pichardo Niño, C. (2007). Saber escribir. Colombia: Aguilar.</p> <p>Pampillo, G. <i>et al.</i> (2004). Investigación. En G. Pampillo et al, Una araña en el zapato. Narración. Teorías, lecturas, investigación y propuestas de escritura (pp. 167-224). Buenos Aires: Libros de la Araucaria.</p> <p>Zamora, B. (2008). Manual de Estilo y Redacción. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales – EPRI-. Guatemala: Universidad Francisco Marroquín.</p>

SESIONES	OBJETIVOS	CONTENIDO	ACTIVIDAD	FUENTES/LECTURAS
BLOQUE 3. TEATRO Y EXPRESIÓN ORAL				
9	<p>Mejorar la expresión corporal.</p> <p>Expresarse oralmente con una correcta entonación y dicción.</p> <p>Adquirir confianza hablando en público.</p> <p>Desarrollar las competencias comunicativas a través de la improvisación</p> <p>Fomentar actitudes de sociabilización en el grupo.</p>	<p>El teatro</p> <p>Microteatro</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Microteatro</p> <p>La mesa redonda</p> <p>Mesa redonda</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Mesa redonda</p>	<p>Presentación general corta y dinámica de improvisación teatral</p> <p>Trabajo en clase en una obra teatral.</p> <p>Dinámica de diferentes narradores</p> <p>Representación y premiación.</p> <p>Presentación de la actividad: qué es una mesa redonda y qué vamos a hacer</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Ejercicio</p> <p>Ejercicio + 15 minutos de dudas sobre la mesa redonda</p> <p>Realización de mesa redonda</p>	<p>Pérez Gutiérrez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. <i>Glosas didácticas. Revista electrónica internacional</i>, 12, 70-80.</p>
BLOQUE 4. EL ENSAYO				
9		Introducción al ensayo	Características del ensayo.	

SESIONES	OBJETIVOS	CONTENIDO	ACTIVIDAD	FUENTES/LECTURAS
	<p>Entender el ensayo como una defensa argumentada de una tesis.</p> <p>Practicar la redacción de ensayos atendiendo a la estructura y características del mismo.</p> <p>Aportar puntos de vista con apertura y considerar los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>Utilizar fuentes fiables para apoyar los argumentos propios.</p> <p>Poner en práctica todo lo aprendido en las unidades anteriores.</p> <p>Estructurar ideas y argumentos de forma clara y coherente.</p>		Pensar el tema del ensayo final.	<p>Cassany, D. (2007). Accionar máquinas. En D. Cassany (Ed.), <i>La cocina de la escritura</i> (pp. 53-60). Barcelona: Editorial Anagrama.</p> <p>Cassany, D. (2007). El crecimiento de las ideas. En D. Cassany (Ed.) <i>La cocina de la escritura</i> (pp. 61-70). Barcelona: Editorial Anagrama.</p> <p>Cassany, D. (2007). Cajones y archivadores. En D. Cassany (Ed.) <i>La cocina de la escritura</i> (pp. 71-79). Barcelona: Editorial Anagrama.</p> <p>Cervera Rodríguez, A., Hernández García, G. y Pichardo Niño, C. (2007). <i>Saber escribir</i>. Colombia: Aguilar.</p> <p>Ensayos de Umberto Eco.</p> <p>Ensayos de Octavio Paz.</p> <p>Zamora, B. (2008). <i>Manual de Estilo y Redacción</i>. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales – EPRI-. Guatemala: Universidad Francisco Marroquín.</p>
		Podcast	Elección de temas y trabajo en clase	
		Debates		
		El ensayo	Exposición en grupo del esquema del ensayo: tesis y argumentos. Ejercicio de retroalimentación entre compañeros (nota de participación).	
		Escritura creativa	Actividad	
		Escritura creativa	Actividad	
		Escritura creativa	Actividad	
		Escritura creativa	Actividad	
		Escritura creativa	Actividad	

Evaluación:

Para la corrección de gran parte de los trabajos, las catedráticas entregarán con antelación a los alumnos la rúbrica que se utilizará para cada corrección. En dicha rúbrica se encontrarán los criterios utilizados en la evaluación, de manera que se recomienda a los alumnos leer

detenidamente cada una de ellas para lograr el mejor resultado posible. Una vez entregada la rúbrica y dadas las instrucciones pertinentes, será responsabilidad de los alumnos revisarla individualmente y esforzarse por cumplir con cada uno de los criterios.

A partir del primer día del segundo semestre se da por hecho que los alumnos han superado y corregido satisfactoriamente algunos aspectos básicos de la escritura (ortografía, revisión del texto propio para evitar erratas, construcción de oraciones y párrafos...). Por esta razón, la corrección de dichos errores graves será tratada de forma severa en las rúbricas.

La asistencia a clase será obligatoria. El máximo de faltas permitidas se corresponderá con el 20% de las sesiones del curso: 6 clases. Una vez superada dicha cifra, quedará en manos de las catedráticas decidir si el alumno puede seguir tomando el curso.

Las fechas de entrega deberán ser estrictamente cumplidas, especialmente en el caso de trabajos que calificarán como parciales –el informe y el póster académico– o como finales –ensayo–. El retraso no debidamente justificado en cualquiera de las entregas de trabajos a lo largo del curso implicará que la recogida del mismo quedará a discreción de las catedráticas existiendo la posibilidad de no ser aceptado, en cuyo caso su nota será 0.

Aunque el uso de cualquier tipo de tecnología en ningún caso estará prohibido, el alumno deberá contar con la responsabilidad suficiente como para hacer un buen uso de ella. Cualquier uso irresponsable de la tecnología en clase –especialmente si resulta en una distracción tanto para las catedráticas como para los estudiantes–, podrá afectar negativamente a la nota del estudiante.

Ejercicios y trabajos cortos	Investigación (parcial)	Ensayo (FINAL)
65 puntos	15 puntos	20 puntos

Honestidad:

Se requiere absoluta honestidad académica por parte de cada alumno, tanto en términos de exámenes como de trabajos de investigación. **Cualquier sospecha de copia o plagio será tratada severamente de acuerdo al reglamento de la UFM.**

Bibliografía:

- Navarro, F. (Coord.), Alzari, I., *et al.* (2014). Manual de escritura para carreras de humanidades. Buenos Aires: Editorial de Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

- Briz, A. (Coord). (2008). Saber hablar. Madrid: Aguilar (Instituto Cervantes).
- Cassany, Daniel (2007). La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cervera Rodríguez, A., Hernández García, G. y Pichardo Niño, C. (2007). Saber escribir. Colombia: Aguilar (Instituto Cervantes).
- Crónica de una época. <http://cronica.ufm.edu>
- Forzán Gómez, J. A. (2010). Manual de expresión oral. México: LIMUSA-Universidad Anáhuac.
- García, V. (2008). Guía para hacer un análisis morfológico. Barcelona: Editorial Anagrama.
- García, V. (2008). Guía para hacer un análisis semántico. Barcelona: Editorial Anagrama.
- García, V. (2008). Guía para hacer un análisis sintáctico. Barcelona: Editorial Anagrama.
- González Ochoa, R. y León Mejía, A. B. (2010). Redacción, composición y estilo. México: LIMUSA.
- Maqueo, A. M. (2012). Ortografía. México: LIMUSA.
- Montes de Oca, M. P. (2010). El manual para escribir bien. México: Otras inquisiciones.
- Núñez Cubero, L., Navarro Solano, M. R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación*, 19, 225-252.
- Ortega, W. (2012). Ortografía programada. México: Mc Graw Hill.
- Pampillo, G. *et al.* (2004). Una araña en el zapato. Narración. Teorías, lecturas, investigación y propuestas de escritura. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Paredes García, F., Álvaro García, S. y Pareces Zurdo, L. (2013). Las 500 dudas + frecuentes del español. Barcelona: Espasa (Instituto Cervantes).
- Parodi, G y Peronad, M. (2010). Saber leer. Madrid: Aguilar (Instituto Cervantes).
- Pérez Gutiérrez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas didácticas. Revista electrónica internacional*, 12, 70-80.

- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la gramática española. Vigésimo tercera Edición. Madrid: Editorial.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. Vigésimo tercera Edición. Madrid: Editorial.
- Real Academia Española. (2014). Normativa de la gramática española. Vigésimo tercera Edición. Madrid: Editorial.
- Zamora, B. (2008). Manual de Estilo y Redacción. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales – EPRI-. Guatemala: Universidad Francisco Marroquín.

ACTUALIZADO: JULIO 2019